

JOURNÉES DE LINA

Architecte, scénographe, muséographe, designer de meubles et de mode, éditrice, illustratrice, Lina Bo Bardi (née à Rome en 1914 - décédée à São Paulo en 1992) fait objet depuis 2014 de nombreuses manifestations de par le monde. Les journées d'étude "Apprendre à voir Lina / Saper vedere Lina", s'inscrivent dans l'actualité de l'exposition *Lina Bo Bardi : Enseignements partagés*, réalisée par l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (ENSA-PB) et le Département d'Architecture et Projet (DiAP) de l'Université de Roma Sapienza. Organisées par l'ENSA de Paris-Belleville, l'ENSA de Marne-la-Vallée et le Département d'Architecture et Projet (DiAP) de l'Université de Roma Sapienza, elles sont structurées autour de trois thèmes : "Portraits de Lina", "Héritage de Lina / Hériter de Lina" et "Lina [s]expose / Exposer Lina". En réunissant des chercheurs et des architectes italiens, français et brésiliens, elles cherchent à lever le voile sur les aspects insuffisamment explorés de son œuvre et de sa réception : l'importance de son héritage italien et de son acculturation nordestine, le choix de ses dispositifs muséographiques, l'attrait pour son œuvre aujourd'hui. Elles interrogent ainsi la manière dont l'héritage italien, le mouvement moderne et l'acculturation brésilienne se sont hybridés et comment les thématiques explorées par Lina Bo Bardi - économie de la construction, réemploi des matériaux, valorisation des marges, chantier - rentrent en résonance avec la pratique architecturale contemporaine. Accueillies dans plusieurs lieux - ENSA de Paris-Belleville, Maison du Brésil, Ambassade du Brésil, Cité de l'architecture et du patrimoine, Institut culturel italien, elles sont accompagnées de divers événements : visite de l'exposition *Lina Bo Bardi : Enseignements partagés*, inauguration de l'exposition *L'habitat modeste comme espace d'expérimentation*, tables rondes, projections de films.



Apprendre à voir Lina // Saper vedere Lina Journées d'étude du 17 au 19 janvier 2018

ENSA de Paris-Belleville
60, Boulevard de la Villette - 75019 Paris

Maison du Brésil
7 L, bd Jourdan - 75014 Paris

Ambassade du Brésil
34, cours Albert 1er - 75008 Paris

Cité de l'architecture et du patrimoine
7, avenue Albert de Mun - 75016 Paris

Institut culturel italien
50, Rue de Varenne - 75007 Paris

Inscription obligatoire sur :
www.linaboardienseignementspartages.com



Apprendre à voir Lina // Saper vedere Lina

17 // 18 // 19
janvier
2018

Journées d'étude

organisées par
ALESSANDRA CRICONIA
ELISABETH ESSAÏAN

dans le cadre de l'exposition
LINA BO BARDI: ENSEIGNEMENTS PARTAGÉS
à l'ENSA de Paris-Belleville
26.10.2017 // 10.02.2018

ENSA de Paris-Belleville
avec
DiAP de l'Université de Roma Sapienza
ENSA de Marne-la-Vallée

Apprendre à voir Lina // Saper vedere Lina Journées d'étude du 17 au 19 janvier 2018

Organisateurs

ENSA de Paris-Belleville
IPRAUS/ UMR AUSser
avec
DiAP de l'Université Roma Sapienza
ENSA de Marne-la-Vallée

Comité scientifique

Renato Anelli, Istituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi (ILBPMB)
Carmen Andriani, Faculté d'Architecture de Gênes
Maristella Casciato, Getty Research Institute
Jean-Louis Cohen, Collège de France
Zeuler R. M. de A. Lima, Washington University in St Louis
Yannis Tsiomis, EHESS

Comité organisationnel

Alessandra Criconia, DiAP de l'Université Roma Sapienza
Elisabeth Essaïan, IPRAUS/ UMR AUSser/ ENSA de Paris-Belleville
Laurent Koetz, OCS/ UMR AUSser / ENSA de Marne-la-Vallée
Alessandro Panzeri, IPRAUS/UMR AUSser / ENSA de Paris-Belleville
Otávio Pereria de Magalhães Filho, ENSA de Paris-Belleville

Partenariat

Maison du Brésil
Ambassade du Brésil en France
Cité de l'architecture et du patrimoine
Institut culturel italien à Paris

Avec le soutien de

Ministère de la Culture
Bureau de la recherche architecturale et paysagère (BRAUP)

17 janvier 2018 Autour de Lina

ENSA de Paris-Belleville

15h30 Accueil des invités

16h00 François Brouat, directeur de l'ENSA de Paris-Belleville

16h15 Visite commentée de l'exposition *Lina Bo Bardi: Enseignements partagés* par Alessandra Criconia et Elisabeth Essaïan avec Ludovik Bost, Patrick de Glo de Besses, Martin Monchicourt et Hervé Roux

Maison du Brésil

19h00 Ivan Camargo, directeur de la Maison du Brésil

19h15 *Les favelas et le logement social : angle mort des architectes modernistes ?* table ronde animée par David Mangin avec **Philippe Panerai** (architecte et urbaniste), **João Whitaker** et **Guilherme Wisnik** (professeurs à la faculté d'architecture et d'urbanisme de São Paulo)

20h30 Inauguration de l'exposition *L'habitat modeste comme espace d'expérimentation*

En présence d'Ivan Camargo, directeur de la Maison du Brésil, Amina Sellali, directrice de l'ENSA de Marne-la-Vallée, François Brouat, directeur de l'ENSA de Paris-Belleville

Exposition des travaux des étudiants de 2^e année de licence du studio commun de l'ENSA de Paris-Belleville et de l'ENSA de Marne-la-Vallée, conduit par Luc Baboulet, Pascale Richter et Mathias Romvos

18 janvier 2018 Portraits de Lina

Ambassade du Brésil

14h30 Paulo Cesar de Oliveira Campos, ambassadeur du Brésil

14h45 Introduction des journées : Alessandra Criconia/ Elisabeth Essaïan

Thème 1 : Lina en trois portraits

Modérateur : Yannis Tsiomis

15h00 Isa Grinspum Ferraz, *Notes sur Lina Bo Bardi*

15h30 Marina Grinover, *Dialogues pour le chantier au quotidien* (en anglais)

16h00 Guilherme Wisnik, *Le projet ludique et constructif de Lina Bo Bardi*

16h30 Discussion

Cité de l'architecture et du patrimoine

Projection-débat

19h00 Marie-Hélène Contal, Directrice du Développement culturel de la

Cité de l'architecture et du patrimoine

19h10 *Une pluie d'été*. Film d'Arnold Pasquier, 2017

20h00 *Lina Bo Bardi*. Film documentaire d'Aurélio Michelis, écrit et scénarisé par Isa Grinspum Ferraz, 1993

20h50 Table ronde animée par Marie-Hélène Contal avec **Isa Grinspum Ferraz** (sociologue et cinéaste), Alessandra Criconia et Elisabeth Essaïan

Inscription sur : <https://www.citedelarchitecture.fr/fr/evenement/autour-de-lina-bo-bardi>

19 janvier 2018 Héritages de Lina / Hériter de Lina

Institut culturel italien

9h30 Accueil des participants

10h00 Fabio Gambaro, directeur de l'Institut culturel italien

Thème 2 : Héritages de Lina / Hériter de Lina

Modérateur : Laurent Koetz

10h15 Alessandra Criconia, *Lina Bo Bardi, une architecture entre Italie et Brésil*

10h45 Anat Falbel, *Bruno et Lina : entre discussions et disputes... comme des véritables amis*

11h15 Pause

11h30 Alessandra Capuano, *Synchrétismes architecturaux brésiliens*.

Les éléments plastiques et la nature dans les œuvres bahiennes de Lina Bo Bardi

12h00 Luc Baboulet, *La pauvreté comme richesse et comme critique*

12h30 Antoine Aubinais, *Le collectif Bellastock : la fabrique du Clos*

12h30 Discussion

13h00-14h15 Pause déjeuner

19 janvier 2018 Lina [s'] expose / Exposer Lina

Institut culturel italien

Thème 3 : Lina [s']expose / Exposer Lina

Modératrice : Estelle Thibault

14h30 Martina De Luca, *L'Art populaire et musée : exposition "Nordeste" à la GNAM de Rome en 1965*

15h00 Giancarlo Latorraca, *Architecture expositive de Lina Bo Bardi*

15h30 Elisabeth Essaïan, *Relire Lina à travers le prisme des expositions*

16h00 Discussion

18h30 Projection de *Oficina Bo Bardi*, film documentaire de Silvia Davoli, Francisca Parrino et Andrea Balossi (2006), 26 min., en portugais et italien avec sous-titres en français

19h00 Table ronde *Transmigration des styles : Lina Bo Bardi, architecte entre deux continents*

Avec **Margherita Guccione**, architecte, directrice du Musée d'architecture moderne et contemporaine (MAXXI Architettura, Rome) et commissaire de l'exposition *Lina Bo Bardi in Italia*. « *Quello che volevo era avere Storia* » (2015) ; **Silvia Davoli**, historienne de l'art, conservatrice au Musée Strawberry Hill House (Londres) et auteure du film *Oficina Bo Bardi* (2006) ; **Patrick Bouchain**, architecte et scénographe (atelier d'architecture Construire) et **Orazio Carpenzano**, architecte et directeur du Département Architecture et Projet de l'Université de Roma Sapienza

Discussion animée par Alessandra Criconia et Elisabeth Essaïan